

CINE-CONCERT

La
FIANCEE
DES **TENEUBRES**

D'après un Film de Serge de Poligny tourné à Carcassonne en 1944

PAR LE GROUPE TOMBSTONE





TOMBSTONE PRÉSENTE SON CINÉ-CONCERT

Le groupe **TOMBSTONE** présente son spectacle de ciné-concert à partir du film de Serge de Poligny tourné en grande partie à **CARCASSONNE** en 1944 :
LA FIANCEE DES TENEBRES.

Alors que le film est diffusé sur grand écran, le trio joue en direct une musique unique, ambiante et progressive, notamment grâce à l'utilisation de longues plages instrumentales souvent improvisées, riches de textures sonores diversifiées et de ruptures de rythme.

Depuis ses débuts en 2009, le groupe carcassonnais lauréat du dispositif départemental de repérage des Artistes émergents **VICE VERSA** d'Arts Vivants 11, oriente sa musique vers un style très cinématographique et propice à l'immersion visuelle grâce à des ambiances tantôt éthérées tantôt énergiques.

De par son implication dans la promotion de son territoire et des thématiques qui lui sont chères, **TOMBSTONE** a trouvé dans ce drame fantastique un support pertinent pour illustrer son approche culturelle.





LE CINÉ-CONCERT « LA FIANCÉE DES TÉNÈBRES »

Le film de Serge de Poligny présente un drame personnel et les questionnement d'un personnage féminin (Sylvie) lié à ses racines cathares. Le décor principal et central de l'intrigue du film est la Cité de Carcassonne. C'est d'ailleurs un des seuls films où la Cité de Carcassonne est représentée pour ce qu'elle est et non pas comme un décor censé représenter un autre lieu (à l'instar de Nottingham dans le Robin des Bois de 1991).

Le ciné-concert « La Fiancée des Ténèbres » se consacre essentiellement à mettre habilement en musique les plans de la Cité Médiévale, du Canal du Midi et de la Montagne Noire tournés en 1944 par Poligny. Mais également, le groupe s'emploie à se faire miroir des fluctuations psychologiques des personnages principaux (Sylvie et Roland). Développant par moments une musique harmonieuse, amoureuse et attendrie mais aussi parfois

violente et dissonante au gré des turpitudes du drame de leurs destins. Le ciné-concert présente donc une appropriation, un remaniement par le trio d'une série d'extraits du film se concentrant sur l'intrigue principale (le film dans son intégralité comporte plusieurs sous-thématiques basées sur de nombreux dialogues) et les décors. Ce qui permet au groupe d'aller directement à l'essentiel et de clarifier son propos, son intention musicale.

Les contrastes des paysages musicaux changent en parallèle des décors et des intrigues à l'écran. A l'instar de la Cité Médiévale présentée par le réalisateur, la musique du groupe se fait parfois protectrice et parfois traître. Brouillant les pistes ou rassurant le spectateur pour mieux servir le propos commun au film et à la bande son jouée en direct par les musiciens.

La Fiancée des Ténèbres est un spectacle de 45 minutes qui peut être suivi d'une action culturelle sous forme de débat-conférence sur l'explication de la démarche culturelle du groupe, des moyens narratifs utilisés et des thématiques mises en exergue. C'est aussi un prétexte du groupe pour présenter le patrimoine de son territoire, se l'approprier en le modernisant à sa manière et de le présenter à un public, le plus nombreux possible.

Ce spectacle a été présenté en avant-première et acclamé, le 27 Septembre 2017 en ouverture du Festival Cinéma D'automne ayant lieu à Castelnaudary.





LE GROUPE TOMBSTONE

Le groupe TOMBSTONE est un trio (un guitariste, un bassiste chanteur et un batteur) créé en 2009 autour d'une esthétique Rock.

Il remporte en 2011 le dispositif de repérage d'Artistes émergents VICE VERSA initié par Arts Vivants 11, sélectionné parmi «18 candidatures artistiques de tout style et de tous âges» et élu par une quinzaine de personnes du secteur local des musiques actuelles.

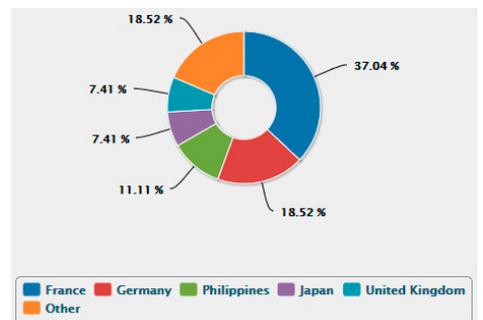
« Au-delà du style très séduisant de leur musique, le jury a été conquis par le sérieux et la motivation de ces 3 jeunes audois : ils écument toutes sortes de scènes, ils travaillent dur leur musique, ils dégagent déjà une véritable énergie rock sur scène, bref, les voilà prêts à affronter la jungle musicale de la vie d'artistes. Et Arts Vivants11 entend bien les y aider en les soutenant dans leurs choix et leurs créations »

CONTEXTE CULTUREL ET CHAMPS THÉMATIQUES :

Tombstone se veut à l'image du territoire géographique au sein duquel il s'est formé. La bande son d'un paysage contrasté, tantôt harmonieux et luxuriant, tantôt aride et désertique. Aussi ancré dans la tradition (incursions acoustiques presque lyriques) que dans la modernité (utilisation d'instruments électriques et électroniques de musiques urbaines et actuelles).

Dans tous les cas, le trio qui se présente issu des « Etats-Unis du Minervois » s'inscrit dans une démarche de promotion et de développement de son territoire par sa musique : tout est produit, enregistré, promu et géré depuis le siège social de son association « La Salle 770 » à Ville-gailhenc pour ensuite être distribué sur le territoire national et dans le monde entier.

Voici la répartition globale des téléchargements de la production du groupe.



BIOGRAPHIE :



A BAD DAY - 2010



Après un premier album (A BAD DAY) enregistré en 2010 dans l'Aude et remarqué par la critique, le groupe enchaîne les concerts et diversifie son langage jusqu'à trouver sa propre voix et son public de plus en plus nombreux. Le groupe a bénéficié de plusieurs couvertures et chroniques de web-zines, magazines nationaux et locaux.



LE GROUPE TOMBSTONE

CONCERTS

En quelques années, le groupe TOMBSTONE a été programmé lors de nombreux concerts, autant en festivals qu'en Salles de Musiques Actuelles Conventionnées ou encore en lieux privés, en voici quelques exemples :

- Festival de Carcassonne*
- Festival Haca Calor*
- Festival Guitare à Travers Chant*
- Faites de l'Art,*
- Festival « Autour du Blues »*
- Salle Le Chapeau Rouge*
- Carcassonne*
- Salle Le Médiateur*
- Perpignan*
- Salle Art'Cade*
- Sainte Croix Volvestre,*
- SMAC de Chanac en Lozère*
- + de 50 établissements privés (café-concerts, bars, etc...)*



CIRCLES OF LIGHT - 2017

Après de multiples résidences de travail, le style du trio évolue pour se focaliser vers une musique unique, plus ambiante et progressive, notamment grâce à l'utilisation de longues plages instrumentales souvent improvisées, riches de textures sonores diversifiées et de ruptures de rythme. De cette évolution, le deuxième album CIRCLES OF LIGHT voit le jour en 2017. 7 titres variés pour 59 mn de musique inspirée et contrastée. Un album concept sur le thème de l'ombre et de la lumière. Comme une métaphore des questionnements humains et du développement personnel de chacun, face aux problèmes liés à la crise personnelle, la dépression, la mortalité et aux moyens de garder une attitude positive et combative face à cette adversité intérieure.

NEW ART CONCEPT

présente à
ELMEDIATOR / Perpignan

VEN 04 NOV
[20h15]

LA PHAZE

UNDERGANG

TOMBSTONE

INFOLINE : 06 80 43 33 44 / 04 68 51 64 40
www.newartconcept.org / www.theatredelarchipel.org

PAF 12€ (hors frais de loc), majoration de 3 € sur place.
10€ Stipendium MDR et PDP (sur présentation d'un justificatif le soir du concert)
Gratuit moins de 12 ans
Réservations: Fnac, Carrefour, Géant, Magasin U, Intermarché, www.fnac.com, 0692 683 266 (0,34/mn)
Cultura, Virgin, Auchan, E.Leclerc, Coxa, www.ticketnet.fr, 0692 500 100 (0,34/mn)

En parallèle de son activité scénique, Tombstone partage, transmet sa conception de la musique et son approche pédagogique liée à l'instrument lors d'interventions en milieu scolaire, d'actions culturelles ou de résidences d'artistes.





LE GROUPE TOMBSTONE

ACTIONS DE PÉDAGOGIE

Interventions au C.D.D.P de Carcassonne et en milieu scolaire à l'école primaire de Conques sur Orbiel avec l'action culturelle sur « l'Histoire du Blues ». (Annexe)

Spectacle interactif, retraçant l'histoire du blues.

Images d'archives décortiquées, analysées, suivies de séquences de jeu live où les membres du groupe improvisent sur les grands standards du blues en les décomposant afin d'expliquer aux élèves présent comment le groupe s'approprie un thème connu.

Action culturelle sur la thématique de « l'Improvisation dans la Composition » au conservatoire la « Fabrique des Arts » de Carcassonne. (Annexe)

Dans le cadre de sa sortie de résidence à la « Fabrique des Arts » de Carcassonne, le groupe aborde sous forme de concert-conférence le processus de composition au travers de plages musicales improvisées.

Action culturelle en direction du public scolaire sous forme de sortie de résidence d'artistes au FEP d'Alzonne. (Annexe)

Dans le cadre de deux résidences



d'artistes au FEP d'Alzonne, Tombstone présente le travail réalisé au cours de son séjour de résidence.

Le public concerné étant les primaires (cycle 2 et 3) du territoire Alzonnais.

Les sujets principaux de cette rencontre furent le « Son à travers l'image » et plus généralement, comment se conçoit, se compose une musique de film avec en exemple le ciné-concert : « La Fiancée Des Ténèbres » ainsi qu'un clip d'animation réalisé par le groupe pour l'une de leur chanson.

RÉSIDENCES D'ARTISTES

Le groupe fait également de nombreuses résidences d'artistes sur le territoire et

au-delà. Résidences leur permettant tour à tour d'avancer leurs projets en cours (enregistrements d'albums, préparation de concerts) et établir des collaborations avec d'autres artistes.

A la « Fabrique des Arts » de Carcassonne : Deux résidences ont été réalisées par le groupe ; la première pour réaliser l'enregistrement de quelques titres. La seconde en vue de la préparation de la conférence : « l'Improvisation dans La composition ».

Au « Chapeau Rouge » (SMAC) à Carcassonne : Une première résidence permis au groupe de travailler son spectacle en vue d'une série de concert, dont la sortie de résidence. Une seconde axée sur la composition de titres et la préparation du concert prévu dans le cadre du Festival Off de la Cité de Carcassonne.

Au « Théâtre de Douzens » : Résidence organisée par Arts Vivant 11 dans le cadre du dispositif Vice Versa.

Rencontre artistique avec la formation Lyonnaise Antiquarks conviée pour l'occasion, dans le but d'aider le groupe Tombstone dans sa démarche artistique (travail de la composition) et dans sa démarche de professionnalisation.

Au « FEP » d'Alzonne : Une première résidence concentra les ef-



LE GROUPE TOMBSTONE

forts du groupe à l'enregistrement de chansons originales. Une seconde permettra au groupe de penser et de composer une bande originale pour le film « La Fiancée des Ténèbres » pour la réalisation de leur ciné-concert. Cette dernière fut l'occasion d'une sortie de résidence axée sur la compréhension d'une œuvre cinématographique, sa réadaptation et la composition d'une musique originale que cela implique. C'est après cette grande parenthèse pédagogique que le groupe décide

de se remettre à la réalisation d'un nouvel album intitulé « Circles Of Light » basé sur le concept de la lumière sous toutes ses formes. Composition définitivement encrée dans une esthétique Rock Progressif pouvant parfaitement se marier à un univers cinématographique.



LES MEMBRES DU GROUPE

GUILLAUME MARTIN :

Chanteur, bassiste, guitariste, multimédia, Guillaume est un musicien accompli depuis un grand nombre d'années. Fort d'une expérience de musicien versatile au sein de nombreux groupes, c'est en 2009 qu'il fonde conjointement avec Alec et Guilhem, la formation Tombstone.

Diplômé de l'école d'art ETPA de Toulouse dans la spécialité multimédia c'est en toute logique qu'il s'inscrit comme un acteur culturel local important dans la diffusion des musiques actuelles en plus de sa qualité de musicien.

C'est ainsi qu'il exercera les fonctions suivantes parmi les acteurs culturels locaux :

Tout d'abord comme chargé de mission culturelle au sein de l'association 11 Bouge. (Organisation et la programmation d'artistes musicaux). (Annexe)

Ensuite comme chargé de la Communication et de Production au sein de l'association Musical Sol. (Diffusion d'artistes et créations de sites internet). (Annexe)

Puis chargé de la programmation à Radio Marseillette. (Conception et réalisation d'émissions radio, création de sites internet).



LE GROUPE TOMBSTONE

ALEC SCIAMMA :

Musicien, batteur accompli depuis de nombreuses années, mais aussi guitariste et bassiste, il démarre en 2009 la création de Tombstone avec une expérience de musicien acquise en Orient.

Enseignant en Musiques Actuelles et Amplifiées spécialité batterie et percussions depuis plus de 10ans. D'abord à la Communauté de Communes de Conques Sur Orbiel puis au Conservatoire de Carcassonne Agglo « la Fabrique des Arts ».

Son expérience en tant qu'enseignant M.A.A lui a permis de mener un certain nombre de projets artistiques et pédagogiques :

Le tremplin jeunes artistes « Furturing » organisé par la mairie de Carcassonne et en partenariat avec la Fabrique des Arts. (Annexe)

Le projet trans-disciplinaire mêlant musique, danse, et sport « Urban Globe Trotteur » en partenariat avec le groupe Antiquarks, la FDA et Carcassonne Agglo. (Annexe)

Il fait régulièrement des interventions en milieu scolaire (CHAM) ainsi que des ateliers découverte d'instruments et sensibilisation à la musique.

Il participe également au projet musical national imaginé et coordonné

né par l'école de batterie « Dante Agostini » de Toulouse : « Alibaba et les 40 Batteurs ». (Annexe)

GUILHEM ALMERGE :

Guitariste accompli depuis de nombreuses années mais aussi bassiste, Guilhem s'est forgé une expérience de musicien polyvalent grâce à de multiples projets musicaux. C'est en 2009, qu'il se lance dans la création de la formation Tombstone.

Enseignant Musiques Actuelles et Amplifiées spécialité guitare depuis 12ans, diplômé d'Etat M.A.A par voie de V.A.E. D'abord enseignant à la Communauté de Communes de Conques sur Orbiel puis au conservatoire la « Fabrique des Arts » de Carcassonne Agglo.

Il dispense également l'enseignement des M.A.A dans des écoles de musiques associatives (Ecole Associative de Couiza) et des centres culturels (Loisir Educations et Citoyenneté à Toulouse).





LE GROUPE TOMBSTONE

Porteur de nombreux projets en tant qu'enseignant comme le tremplin jeunes artistes « Futuring » organisé par la mairie de Carcassonne et en partenariat avec la Fabrique des Arts. Ou encore des masterclass dans le cadre de la F.D.A (conférence-concert sur les looper et sampler) Annexe.

Toujours dans le cadre de l'enseignement, il fait des interventions en milieu scolaire sous forme d'ateliers découvertes des instruments et sensibilisation à la musique, ainsi que la conception et la mise en place de stages de guitare en ateliers. (Annexe)

PIERRE MONTEL :

Grâce à une riche expérience de musicien, d'ingénieur du son et de régisseur, Pierre sait analyser et solutionner toutes les problématiques liées au son et à l'organisation de spectacles culturels. Régisseur Général de l'association 11Bouge depuis plusieurs années, il gère également la régie générale de nombreuses associations culturelles et de lieux de diffusion (Music'al sol, Théâtre Na Loba, Théâtre de la Scène Nationale du Grand Narbonne, etc...)

Son expérience de technicien du son est aussi vaste que variée : Accueil concert de groupes locaux, nationaux et internationaux :

- Lofofora
- Black Bomb A
- Orchestre National de Barbès
- Les Motivés
- Zebda,
- Antiquarks
- Djé Baleti
- Tombstone
- etc...

Pierre officie également en tant que producteur de studio pour un grand nombre de formations :

- Djé Baleti
- Tombstone
- The Sexopath
- Tusta Bueta
- Broken Glasses
- etc...

Au sein du projet de ciné-concert «La Fiancée des Ténèbres», Pierre gère toute la régie, le son et la logistique nécessaire à son bon déroulement. Il s'assure de la bonne réception du public et de la qualité sonore et visuelle du spectacle.

STRUCTURATION : LA SALLE 770

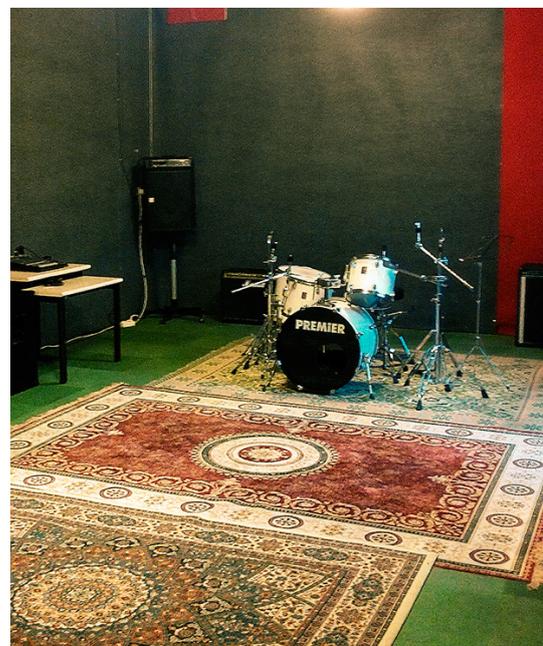
En parallèle de ses activités de groupe et d'intervenant pédagogique, la formation Tombstone s'est structurée en association loi 1901. Cette structure gère l'aspect administratif du groupe mais pas uniquement : par son biais, le groupe a investi et aménagé

son propre local de répétition pour au fil du temps en créer un lieu de répétition fédérateur pour un grand nombre de formations locales: la « Salle 770 ».

Cette structure associative met à disposition un local de répétition tout équipé pour toutes les formations musicales qu'elles soient en contexte amateur ou professionnel. Ceci leur permettant de répéter dans un lieu aménagé, et dédié à la création musicale.

Ce lieu de répétition s'est constitué partenaire avec les principaux acteurs culturels du tissu associatif local : 11 Bouge, Musical Sol, Arts Vivant 11 etc.

La Salle 770 ne fait pas qu'accueillir des groupes de musique pour des répétitions mais elle organise également des événements ponctuels comme des masterclass / show case : Pulcinella (Annexe)





LE FILM « LA FIANCÉE DES TÉNÉBRES »



La Fiancée des Ténèbres est un film français réalisé par Serge de Poligny en 1944, sorti en 1945, tourné dans la Cité de Carcassonne et à Joinville-le-Pont.

SYNOPSIS :

De passage à Carcassonne avec sa femme Marie-Claude et sa sœur Dominique, Roland Samblanca rencontre, à l'occasion d'une promenade solitaire dans la citadelle, une mystérieuse jeune femme en noir, Sylvie. Celle-ci vit chez son père adoptif, monsieur Toulzac, lequel se prétend le dernier des évêques albigeois qui pratiquaient autrefois le catharisme, culte alors jugé hérétique et écrasé, au début du XIII^e siècle, par la « Croisade contre les Albigeois ». Avec l'aide de quelques

initiés et l'entremise de Sylvie, monsieur Toulzac espère ressusciter ce culte...

FICHE TECHNIQUE :

Réalisation : Serge de Poligny
Scénario : Jean Anouilh, Henri Calef (non crédités), Serge de Poligny et Gaston Bonheur, d'après une nouvelle de ce dernier (également dialoguiste)

Assistants réalisateur : Jacques de Casembroot et Rodolphe Marcilly
Photographie : Roger Hubert

Musique : Marcel Mirouze
Décors : Jacques Krauss, assisté de Claude Pinoteau (non crédité)

Montage : Jean Feyte
Production : Marc Le Peletier, pour Éclair-Journal
Pays : FRANCE

Format : Noir et blanc
Genre : Drame romanesque
Durée : 90 min
Date de sortie : 22 mars 1945

Serge de Poligny pendant le tournage



Gaston Bonheur, Jany Holt, Pierre Richard-Wilm

DISTRIBUTION :

Pierre Richard-Wilm : Roland Samblanca

Jany Holt : Sylvie

Édouard Delmont : M. Toulzac

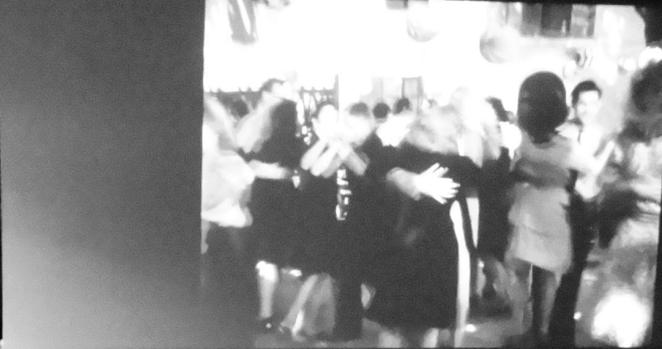
Line Noro : Mlle Perdrières
Fernand Charpin : M. Fontvieille

Anne Belval : Marie-Claude Samblanca

Simone Valère : Dominique Samblanca

Gaston Gabaroché : Eloi

Pierre Palau : le photographe
Robert Dhéry : l'aubergiste de Tournebelle



ANNEXES



En conclusion, noter les différences et les complémentarités du vocabulaire personnel avec celui du groupe. Séparer l'étude de l'instrument de son application artistique. Savoir écouter l'autre et s'en inspirer comme méthode « par défaut ».

ACTIONS CULTURELLES

FABRIQUE DES ARTS

THÉMATIQUE :
l'impro dans la compo
(approche et méthode)

Intro : Spaceless Time en live

Explication du changement de cap blues-rock / rock prog.

Assumer l'improvisation dans la composition (ANTIQUARKS).
Par quel biais ?

L'improvisation et la composition spontanée comme base de travail

Se situer dans le groupe, trouver sa place (4 états de conscience du musicien)

Développer son paysage intérieur (savoir écouter et analyser)
L'importance de la théorie comme

vocabulaire commun (exemple du Jazz)

S'enregistrer : Le « comme ça tombe »

(piste d'apprentissage dans les co-
vers : Red House en live)

Structuration de l'improvisation en narration

Prendre du recul, se laisser le temps
Laisser une part à la prise de risque
(ne pas tout structurer – « mieux »
ennemi du « bien »)

Privilégier l'instinct vs la raison /
stratégie

Penser en mouvements et contrastes
(analyse du solo de Spaceless Time)
S'enregistrer : La préprod essentielle

CONCLUSION : expliquer et
jouer les compositions 7/4 et Ri-
ding Fast

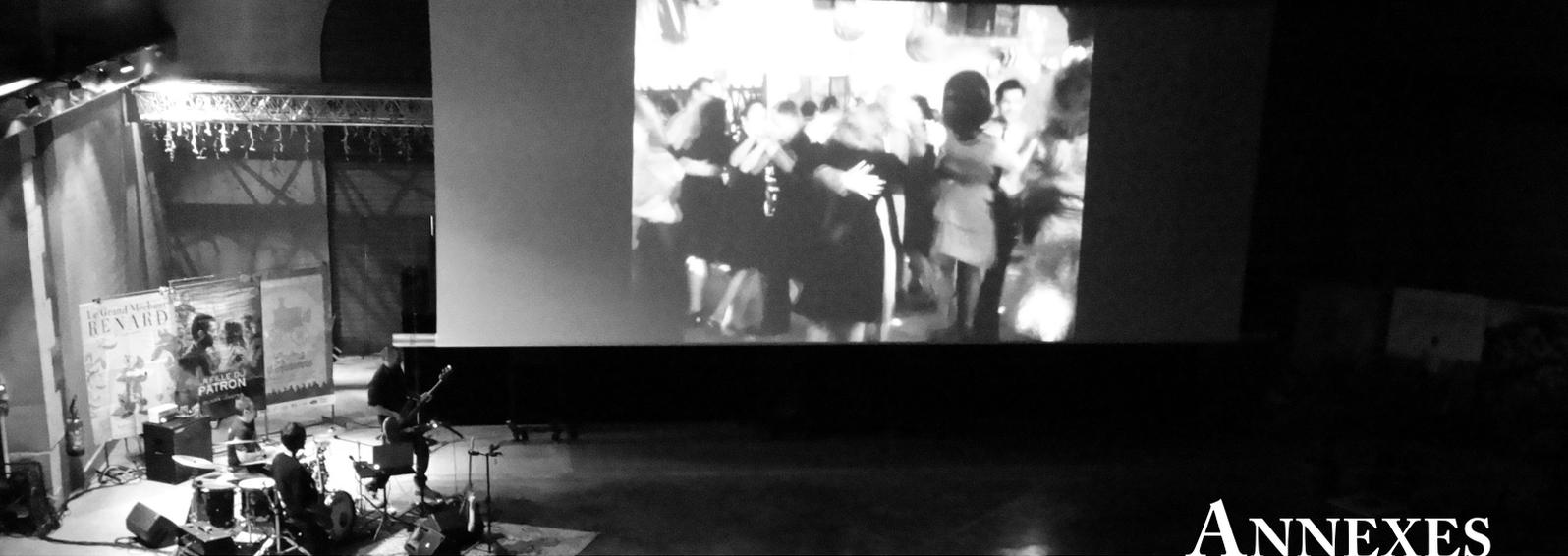
L'HISTOIRE DU BLUES

*(à destination des publics scolaires
et tous publics)*

« Nous aimons tous imaginer que l'Art peut surgir de nulle part et nous procurer un choc comme rien de ce que nous avons pu voir, lire ou entendre auparavant. La vérité, c'est que tout, chaque tableau, film, pièce de théâtre ou chanson, découle de ce qui l'a précédé. »

Le groupe TOMBSTONE est né en juin 2009 à Carcassonne. Après plus de 50 concerts et 2 enregistrements studio en 1 an, le trio s'impose auprès d'un public toujours plus nombreux.

En parallèle, Guillaume, Guilhem et Alec partagent leur passion pour le Blues, de manière pédagogique et ludique, entre maîtrise technique et spontanéité. Ces actions culturelles ont pour objectif de sensibiliser les publics aux apports fondamentaux du Blues, autant sur le plan musical que social et humaniste.



ANNEXES

LE SPECTACLE PÉDAGOGIQUE

- La présentation de l'Histoire du Blues : des chants de travail scandés depuis les plantations de coton du Delta du Mississippi, jusqu'au Rap moderne. Du Blues électrique du Chicago des années 50, à son appropriation par les rejets Anglo-saxons turbulents des 60's, puis vers un rock plus dur. Tombstone révèle la pertinence de la déclaration faite par Willie Dixon : « Le Blues est la racine, tout le reste en est le fruit ».

Jalonné d'anecdotes, de lignes de vies de personnages hauts en couleurs qui constituent les légendes du Blues, le spectacle est à la portée de tous, à tous âges.

- La vidéo-projection sert de renfort visuel et permet une immersion totale dans l'univers, le quotidien des Hommes ayant façonné cette culture. Elle illustre, parfois drôle et parfois poignante, les titres développés en direct par le trio.

- Un spectacle vivant : le groupe alterne entre documents d'archives projetés, et musique jouée, parfois

improvisée dans le pur esprit du blues originel. Les standards de Muddy Waters, de Robert Johnson, de BB King (et bien d'autres) sont passés en revue et interprétés avec ferveur et spontanéité.

CONTENU PROPOSÉ :

Introduction : les origines du Blues

1° partie : le Blues rural du Delta.

2° partie : le Blues électrique de Chicago

3° partie : les champs de coton de la Tamise

Conclusion : l'impact du Blues sur le reste de la musique et sur la société moderne.

« Qu'est-ce qui fait que le chanteur de blues et les paroles de ses chansons soient inextricablement liées ? Sans doute les souffrances que tant de ces artistes ont dû endurer ; mais aussi, en remontant aux racines du blues en Afrique, le fait qu'il soit né des horreurs de l'esclavage. Quoi qu'il en soit, le blues est tout autant une route vers un lieu et une époque déterminés qu'une carte routière de l'âme humaine. »

Cette culture, aujourd'hui, est tout aussi vitale et vivante que jamais, et si, en tant que genre musical, le blues peut paraître en fin de course, son esprit, lui, ne l'est assurément pas : cette façon d'embrasser l'expérience humaine dans tous ses aspects, sans manière, sans ciller et sans s'excuser. Informations techniques

Durée : de 40mn à 1h30mn, sur demande de la structure accueillante en fonction des publics.

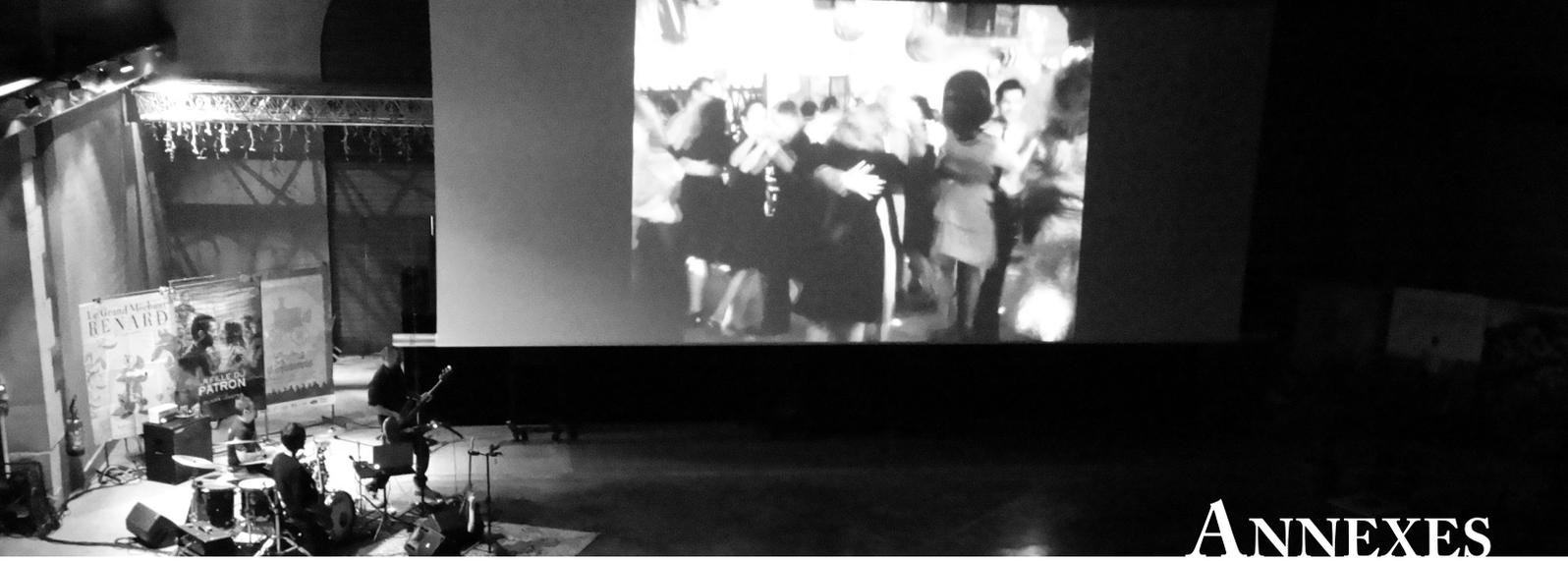
Public visé : tout public.

Matériel requis : Une scène, ou un espace dégagé de 4m x 3m au minimum est nécessaire.

Son : le groupe fournit ses instruments et son matériel de sonorisation.

Vidéo : un rétro-projecteur sera mis à disposition du groupe, par la structure accueillante. Tombstone se charge de la manipulation de ses supports vidéos et de son câblage.





REVUE DE PRESSE

▲ CARCASSONNAIS ▼

LSIGNE

réunion
11-Novembre



moment de recueillement.

mémoire des enfants de
signe morts au champ
onneur a été honorée
e solennité ce 11-Novem-

te cérémonie rehaussée
la présence d'une délégati-
de sapeurs-pompiers a
semblé derrière les por-
trapeaux, les enfants de
ole communale, le
seiller général du canton,
naire, les conseillers mu-
ipaux, le personnel com-
nal, les maires des com-
nes voisines et une très
nbreuse assistance.

ès le dépôt de gerbe suivi
la minute de silence, il
it donné lecture du messa-
de Kader Arif, secrétaire
tat aux Anciens combat-
ts.

ude Grabianowski, mai-
remerciait ensuite l'en-
ble des participants et

ALZONNE

Tombstone en répétition publique avant le studio

Répétition ouverte du groupe Tombstone le vendredi 22 novembre.

Guilhem et Martin connaissent parfaite-
ment la scène rock,
métal et fusion du
grand sud pour l'avoir prati-
quée pendant plus de dix ans
au sein de nombreuses for-
mations. Une véritable école
pour expérimenter et appren-
dre à gérer l'aspect scénique
et musical nécessaire à
l'énergie du rock.

Alec a, quant à lui, développ-
é son style sur les planches
rock, blues, et jazz de Kat-
mandou pendant plus de
quinze ans, avant de tenter
sa chance en 2006 en occi-
dent.

Dès les premiers jams, la vi-
sion d'un rock-blues progressif
et énergique s'impose à
Tombstone. Tout en culti-
vant son amour de la scène
(participation à de nom-
breux festivals dont celui de
Carcassonne, performances
dans les salles de musiques
actuelles du sud de la Fran-
ce, résidences) le trio a com-
posé en 2011-2012, 90 minu-
tes de musique originale et
inspirée. Ces titres donne-
ront lieu prochainement à
une seconde session studio.
Les trois musiciens qui, du



► Les musiciens seront à la salle polyvalente à partir de 18 h 50.

18 au 22 novembre, passe-
ront une semaine en résiden-
ce au FEP afin de peaufiner
leur prochain album, offri-
ront au public une répétition

ouverte et gratuite le
vendredi 22 à l'issue de la-
quelle, au cours de l'apéritif
offert, les spectateurs pour-
ront dialoguer avec eux.

MONTREAL

Un bus p



► Le ballet ser

Un ballet féé
de Narbonn
dans la fo
pour un spe
17 décembr
Cette nouve
lèbre ballet
régraphiée
est un régi
l'image et l
terprétati
La chorégi
tique et t
un specta
illusoire,
qui soul
du public
seurs du
de Mad
chorégr
nique av

■ AUJOURD'HUI Tombstone en concert



► Tombstone, ce soir, à 18 h
30, à Brousses-et-Villaret.

Pour le dernier spectacle
du festival «Guitares à tra-
vers chants», c'est l'ensem-
ble Tombstone, qui a fait
dernièrement la première
partie de Gérard De Pal-
mas au festival de la Cité,
qui se produira à Brousses-
et-Villaret, ce soir, à
18h30. Composé de trois
musiciens passionnés,
créatifs et impliqués,
Tombstone est un groupe
de Rock-Blues carcasson-
nais trouvant ses racines
dans la grande tradition
des «power trios» des an-
nées 60 et 70.

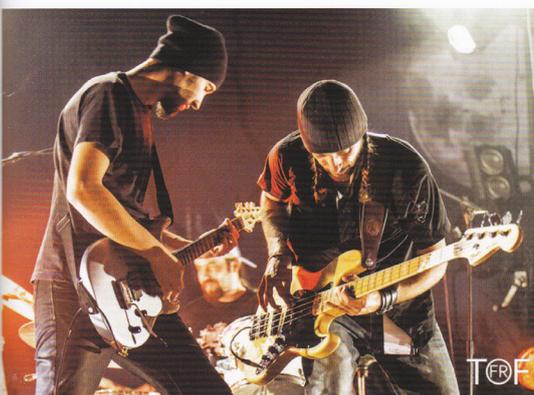
Tombstone s'approprie les
standards du blues et du
rock pour les revisiter et
compose également des ti-
tres intemporels aux son-
orités authentiques.
Des couleurs de blues, de
rock brut ou teinté de soul,
de funk, et de jazz se mé-
langent en permanence.

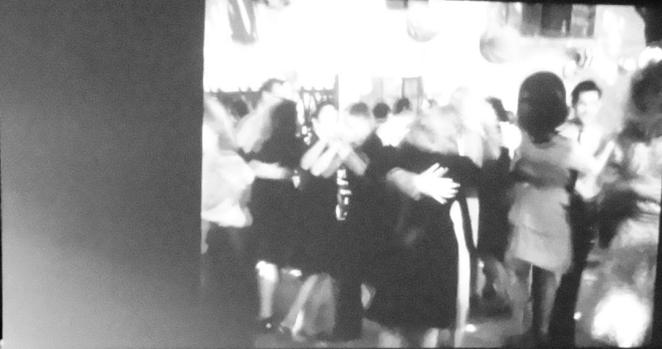
► Prix des places : 4 €
(adultes) et 2€ pour les
jeunes de 10 à 18 ans.

TOMBSTONE

Tombstone began in 2009 in Carcassonne from the will of 3 passionate and committed musicians: Guilhem and Martin know the rock, metal and fusion scenes of the Great South very well. As for Alec, he developed his style on rock, blues, and jazz stages in Kathmandu (Népal). From the very first jams, the trio envisioned a progressive and energetic rock-blues. After a live CD and a 5-track EP, Tombstone is now preparing a new record.

Tombstone est né en 2009 à Carcassonne de la volonté de trois musiciens impliqués et passionnés : Guilhem et Martin connaissent parfaitement la scène rock, métal et fusion du grand sud. Alec a quant à lui développé son style sur les planches rock, blues, et jazz de Katmandou (Népal). Dès les premières jams, la vision d'un rock-blues progressif et énergique s'impose au trio. Après un cd live et un 5 titres, Tombstone prépare un nouveau disque.





REVUE DE PRESSE

LADEPECHE.fr

lundi 13 avril, 18:44, Sainte Ida

Actualité > Grand Sud > Aude > Alzonne

Alzonne. Tombstone, évolution parfaitement maîtrisée

Publié le 26/11/2013 à 03:54



Les Tombstone, heureux de montrer leur nouveau projet./Photo DDM

Le groupe Tombstone vient de terminer sa résidence au FEP d'Alzonne et a pu, d'une part, entrer en contact avec les élèves de l'école pour un excellent récital blues, et présenter à un public plus large ses nouvelles compositions. Nos trois musiciens sont des professeurs, Martin pour l'informatique, Guilhem pour la guitare, Alec pour la batterie. Pour autant, c'est avec une grande simplicité voire même avec humilité que nos blues-rockers se sont livrés au public alzonnais. Le groupe connu pour ses sublimes interprétations de blues, reprises et créations, souhaite élargir son monde musical avec, non pas une évolution, mais un projet parallèle plus typé rock. Les vainqueurs du concours Vice-versa 2011, mettent les bouchées doubles pour parachever ce qui devrait être un événement musical. A l'image des légendes King Crimson, Pink Floyd ou Mastodon, nos musiciens ne souhaitent pas s'enfermer dans les trois minutes cinquante du single typique radiophonique, ils veulent livrer des morceaux longs (environ 20 minutes) comme dans les années «70» en Angleterre, et transporter l'auditeur dans leur univers. Et ils y arrivent très bien,

Tombstone, du rock bien lourd au Chapeau rouge

Le jeune groupe carcassonnais se produit ce soir avec le grand Guthrie Gowen en 1^{re} partie.



Les Audois se produiront pour la première fois dans la salle de la rue Trivalle. Photo Ch. Barreau

Bonsoir, on est Tombstone et on vient des Etats-Unis du Minervois! Ce soir, les Audois joueront pour la première fois dans une vraie salle de concert, mais ils ne dérogeront pas à leurs habitudes. « On avait l'habitude d'enchaîner pendant trois heures dans les bars, explique le chanteur Guillaume, qui officie également à la basse. Il fallait sans cesse changer de style pour capter l'attention du public ».

Mais pour Tombstone, tout a changé avec la sortie de leur album « A bad day », en août 2010. Leur rock-blues bien lourd s'étale sur cinq morceaux où le trio s'évertue à faire durer le plaisir. Séduite par ces Américains bien d'chez nous, l'association « 11 bouge » a choisi de les soutenir en matière de gestion administrative et de booking. Et de leur confier les clés du Chapeau rouge, cette semaine.

Après avoir travaillé leur musique et leur jeu de scène pendant cinq jours, ils sont prêts à envoyer la sauce, ce soir, et celle-ci promet d'être grasse à souhait!

« On n'est pas un groupe lisse, euphémise Guillaume. On cultive notre côté terreux, poussiéreux. On veut garder ça, même si on bénéficie

de conditions de travail géniales. C'est un luxe d'avoir 11 bouge et l'ADDMD 11 derrière nous ». Tombstone vient en effet d'être élu groupe audois de l'année, à l'issue du tremplin Vice Versa organisé par l'Association départementale de développement de la musique et de la danse (ADDMD).

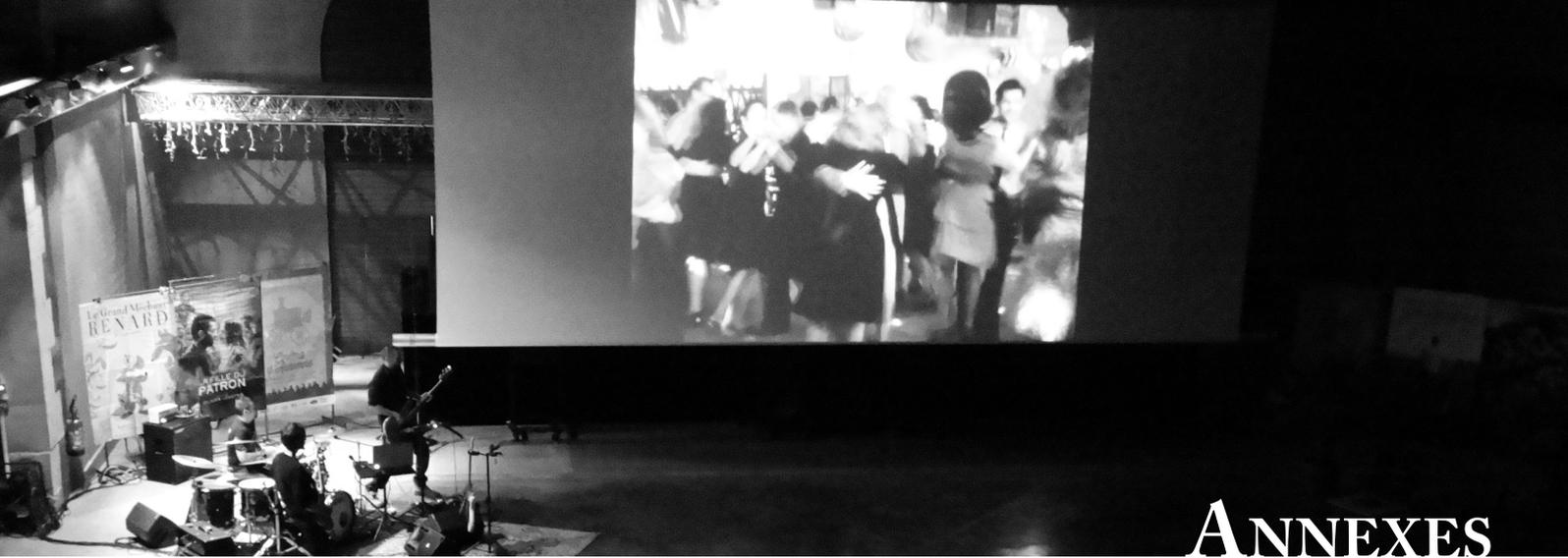
« Le Mozart de la guitare électrique »

Ce soir, leur énergie du désespoir devrait encore faire le bonheur du public. Mais pas question de tirer la couverture à eux. « Il y a beaucoup de talents artistiques dans l'Aude. On va essayer de les fédérer », explique Guillaume, qui va rejoindre l'équipe de 11 bouge pour gérer le développement de Tombstone.

Ce soir, Guillaume, Guilhem et Alec monteront sur scène vers 22h. Ils y seront précédés par Guthrie Govan, « le Mozart de la guitare électrique », dès 20h30. Cet après-midi, l'Anglais animera une Masterclass à destination de 60 musiciens audois, en collaboration avec l'école de guitare Ibanez.

G. R.

Concert: 5 €.



REVUE DE PRESSE

▶ DU CABARDÈS AU PIC DE NOR

VILLEGAILHENC

MUSIQUE. Une rencontre avec les musiciens est proposée aujourd'hui.

Connaissez-vous la Salle 770

Située route de Ventenac à Villegailhenc, la Salle 770 est ouverte à tous les musiciens du territoire et répond en partie à une demande de plus en plus forte d'accès à des lieux de répétition, faute d'autres locaux adaptés sur le Carcassonnais. Géré par une association composée de musiciens des groupes Tombstone et The Sexopath, ce projet fédère déjà plus d'une quinzaine d'autres formations, soit plus de 50 professionnels et amateurs, dans tous les styles. Traitée acoustiquement, équipée d'une sono, de différents amplis guitare et basse, d'une batterie, la Salle 770 est ouverte tous les jours, à des horaires flexibles permettant au plus grand nombre de pouvoir l'utiliser.

11bouge de Carcassonne et la Salle 770 s'associent pour une rencontre musicale avec Pulcinella à Conques. À l'occasion du concert de Pulci-



▶ La Salle 770, espace de répétition géré par une équipe dynamique et professionnelle.

nella programmé par l'association 11bouge le samedi 22 avril à 20 h 30 au théâtre de Conques-sur-Orbiel, une rencontre avec le groupe est proposée aux musiciens locaux dans la Salle 770, espace de répétition situé à Villegailhenc. Cet échange autour du répertoire et des

compositions du groupe qui interprète un jazz innovant et métissé aura lieu de 17 h à 18 h 30, une bonne occasion de découvrir ce lieu de répétition, récemment rénové et géré par une équipe dynamique qui souhaite pérenniser le projet en se professionnalisant.

Samedi 22 avril : musicale avec le g
cinella ; gratuit (m
mite des places
bles) ; inscription
au 07 68 58 23 79
médiation@11bo
▶ Contact Salle 77
06 88 78 95 37 (Gu
06 73 98 56 39 (Elo