

Depestre / Folio

L'œuvre

Poésie

- *Étincelles*, Port-au-Prince, Imprimerie de l'État, 1945.
- *Gerbe de sang*, Port-au-Prince, Imprimerie de l'État, 1946.
- *Végétations de clarté*, préface d'Aimé Césaire, Paris, Seghers, 1951.
- *Traduit du grand large*, Paris, Seghers, 1952.
- *Minerai noir*, Paris, Présence Africaine, 1956.
- *Journal d'un animal marin*, Paris, Seghers, 1964.
- *Un Arc-en-ciel pour l'Occident chrétien*, Paris, Présence Africaine, 1967.
- *Cantate d'octobre*, édition bilingue, La Havane, Institut du Livre; Alger, SNED, 1968.
- *Poète à Cuba*, préface de Claude Roy, Paris, Oswald, 1976.
- *En état de poésie*, Paris, Éditeurs Français Réunis, 1980.
- *Au matin de la négritude*, préface de Georges-Emmanuel Clancier, Paris, Euroediteur, 1990.
- *Journal d'un animal marin*, choix de poèmes 1956-1990, Paris, Gallimard, 1990.
- *Anthologie personnelle*, Arles, Actes Sud, 1993.
- *Adieu à la Révolution et En fils créole de la francophonie*, dans *Écrire la «parole de nuit», la nouvelle littéraire antillaise*, Paris, Gallimard, Folio essais, 1994, 53-57.
- *Non-assistance à poètes en danger*, préface de Michel Onfray, Paris, Seghers, 2005.
- *Étincelles* suivi de *Gerbes de sang*, Port-au-Prince, Presses Nationales d'Haïti, 2006.
- *Rage de vivre*, œuvres poétiques complètes, Paris, Seghers, 2007, 528 p.

Prose

- *Pour la révolution pour la poésie*, essai, Montréal, Leméac, 1974.
- *Le Mât de Cocagne*, roman, Paris, Gallimard, 1979; Folio, 1998.
- *Bonjour et adieu à la négritude*, essai, Paris, Laffont, 1980; 1989.
- *Alléluia pour une femme-jardin*, récits, Paris, Gallimard, 1981; Folio, 1986, 1990.
- *Hadriana dans tous mes rêves*, roman, Paris, Gallimard, 1988; Folio 1990.
- *Éros dans un train chinois*, nouvelles, Paris, Gallimard, 1990; Folio, 1993.
- *Les aventures de la créolité*, lettre à *Ralph Ludwig*, dans *Écrire la «parole de nuit», la nouvelle littéraire antillaise*, Paris, Gallimard, Folio essais, 1994, p. 159-170.
- *La mort coupée sur mesure* dans *Noir des îles*, collectif, Paris, Gallimard, 1995, p. 95-126.

— Les articles sur ce thème, voici un article à réviser pour être en conformité avec les conventions de formatage de Wikipédia, en particulier les conventions de écriture et de formatage de Wikipédia.

p. 159-170.

- *La mort coupée sur mesure* dans *Noir des Îles*, collectif, Paris, Gallimard, 1995, p. 95-126.
- *Vive la lecture*, dans *En quête du livre*, collectif, Paris, Paroles d'aube, 1997.
- *Ainsi parle le fleuve noir*, Paris, Paroles d'Aube, 1998.
- *Le Métier à métisser*, essai, Paris, Stock, 1998.
- *Comment appeler ma solitude*, Paris, Stock, 1999.
- *Encore une mer à traverser*, Paris: La Table Ronde, 2005.
- *L'Œillet ensorcelé et autres nouvelles*, Paris, Gallimard, 2006.

Traductions

- Nicolas Guillen, *Le Grand Zoo*, Paris, Seghers, 1966.
- *Poésie cubaine, 1959-1966*, anthologie Heberto Padilla, édition bilingue, La Havane, Institut du Livre, 1967.
- Roberto Fernández Retamar, *Avec les mêmes mains*, Paris, Oswald, 1968.
- César Fernández Moreno, *Un catalogue de vieilles automobiles*, Paris, Saint-Germain-des-Prés/Unesco, 1988.

Préfaces

- Amin Khan, *Arabian blues*, Saint-Brieuc, MLD, 2012.

Filmographie

- *René Depestre - romancier et poète* de Sarah Maldoror (5 min - documentaire) 1984
- *René Depestre : Chronique d'un animal marin* de Patrick Cazals (63 min - documentaire) 2004